

2012-2013 CURSOS DE ENSEÑANZAS PROPIAS



Universidad de Málaga
Facultad de Bellas Artes

www.uma.es/vrue/tpropias
www.bbaa.uma.es/blog

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

Curso-Taller de Proyectos Expositivos:
Comisariado, Museografía, Exposiciones y Experimentación.

DIRECTOR/A ACADÉMICO/A: José M^a Alonso Calero

SUBDIRECTOR/A ACADÉMICO/A: Josefa Cano García

Contacto: dibujo@uma.es

4 créditos ECTS

del 9/11/2012

al 01/12/2012

Presencial

90 €

Docentes:

Cano García, Josefa (Área de Dibujo – Facultad de Bellas Artes)

INSCRIPCIÓN Y REGISTRO:

www.uma.es/vrue/tpropias

Ponentes:

Haro González, Salvador (Área de Pintura – Facultad de Bellas Artes)

Barroso Ruiz, Juan Carlos (Gestor de acción territorial Fundación “La Caixa”)

PREINSCRIPCIÓN:

del 01 / 09 / 2012

al 28 / 09 / 2012

MATRICULACIÓN:

del 01 / 10 / 2012

al 26 / 10 / 2012

Programa:

1. CONCEPTO Y TIPOLOGÍAS DE EXPOSICIÓN

- Concepto de exposición.
- Tipos de exposición y sus características.
- La programación de exposiciones temporales en museos y centros de arte.

2. EL PROYECTO DE EXPOSICIÓN TEMPORAL

- La fase conceptual de la exposición: el comisariado.
- La elaboración del proyecto de exposición temporal: Objetivos, público, duración, localización, recursos...
- Presentar un proyecto interesante, coherente y adecuado.

3. LA ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EXPOSICIONES TEMPORALES. LA COORDINACIÓN TÉCNICA

- Criterios de la exposición: Elección de las obras, lugar, espacio, la circulación del recorrido, la dimensión humana, la colocación de los objetos, la accesibilidad, los materiales y la fabricación, el programa de iluminación, la instalación y montaje de los objetos...
- El calendario de la exposición.
- La configuración del equipo profesional.

4. LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS. EL SEGURO Y EL TRANSPORTE. PETICIONES POR PARTE DE LA IDENTIDAD RECEPTORA O PRESTADORA

- El seguro de los bienes culturales como condición de préstamo en exposiciones temporales.
- El transporte de los bienes culturales. Embalajes y manipulación.

5. EL MONTAJE Y LA INSTALACIÓN DE OBRAS EN EXPOSICIONES TEMPORALES. MUSEOGRAFÍA

- El montaje y el acondicionamiento de la sala de exposición.
- La recepción de las obras. El informe de conservación por parte de la institución.
- La instalación y la manipulación de las obras.

6. LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA EN LA EXPOSICIÓN DE OBRAS DE ARTE. MEDIDAS DE SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO EN LA SALA

- Problemas de conservación de obras de arte en la sala de exposiciones.
- El control del medio ambiente: temperatura, humedad e iluminación.
- La seguridad de los objetos y el público en la exposición. Medidas de vigilancia y protección.

7. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN EN EXPOSICIONES TEMPORALES

- Elementos de difusión de la exposición. La publicidad y la comunicación.
- La presentación a los medios y la organización de la inauguración de la exposición.
- La programación de actividades culturales en las exposiciones.

Horarios:

Viernes 09 / 11 / 2012 de 17:00-21:00 h.

Sábado 10 / 11 / 2012 de 10:00-14:00 h.

Viernes 16 / 11 / 2012 de 17:00-21:00 h.

Sábado 17 / 11 / 2012 de 10:00-14:00 h.

Viernes 23 / 11 / 2012 de 17:00-21:00 h.

Sábado 24 / 11 / 2012 de 10:00-14:00 h.

Viernes 30 / 11 / 2012 de 17:00-20:00 h.

Sábado 01 / 12 / 2012 de 10:00-13:00 h.

2012-2013 CURSOS DE ENSEÑANZAS PROPIAS



Universidad de Málaga
Facultad de Bellas Artes

www.uma.es/vrue/tpropias
www.bbaa.uma.es/blog

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

Curso-Taller de Proyectos Expositivos:
Comisariado, Museografía, Exposiciones y Experimentación.

4 créditos ECTS

del 9/11/2012

al 01/12/2012

Taller teórico-práctico sobre el diseño expositivo orientado a la especialización académica en el ámbito de las instituciones culturales tanto públicas como privadas.

Presencial
90 €

Contenidos

La docencia expositiva se apoya en un taller y este se estructura en varias partes:

1ª LA IDEA DE LA EXPOSICIÓN:

Los alumnos realizan obra partiendo de una idea en común sobre sensibilidad hacia los problemas socioculturales, medioambientales y relativos a la conservación del patrimonio cultural e inmaterial.

Los procedimientos y funciones necesarios para trabajar:

1. Obtener información general de la exposición. Características principales, piezas claves...
2. Guión científico / museográfico para relacionar objetos y espacios
3. Información detallada de la sede / espacio en el que se presentará la muestra (facilities report)

2. ADAPTACIÓN DEL DISCURSO EN EL ESPACIO.

Un espacio amplio en su lectura en el que se consolidan propuestas y soluciones adecuadas y prácticas para la exhibición de las obras realizadas en la sala de exposiciones de la facultad de Bellas Artes. La museografía es "el arte de la puesta en escena".

3. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN:

Vías para darla a conocer a través del lenguaje visual y el diseño gráfico, que aporta un apoyo fundamental para el disfrute y la comprensión del mensaje científico de la exposición. Se diseñan y producen: elementos de información impresos como cartel, cartelas, folleto de mano, etc.

Horarios:

Viernes 09 / 11 / 2012 de 17:00-21:00 h.

Sábado 10 / 11 / 2012 de 10:00-14:00 h.

Viernes 16 / 11 / 2012 de 17:00-21:00 h.

Sábado 17 / 11 / 2012 de 10:00-14:00 h.

Viernes 23 / 11 / 2012 de 17:00-21:00 h.

Sábado 24 / 11 / 2012 de 10:00-14:00 h.

Viernes 30 / 11 / 2012 de 17:00-20:00 h.

Sábado 01 / 12 / 2012 de 10:00-13:00 h.

Justificación

La Facultad de Bellas Artes de Málaga en sus seis años de creación ha venido desarrollándose en la investigación sobre las implicaciones culturales, tecnológicas y nuevos lenguajes para la producción y la docencia en el arte. El nuevo Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) resalta la importancia de centrar la enseñanza en los aprendizajes de los estudiantes, y que sean éstos quienes alcancen las competencias en un proceso de autoaprendizaje guiado por docentes.

La propuesta de formación pretende ofrecer una visión completa y rigurosa de las múltiples facetas que incorpora un proyecto expositivo, plantea el análisis y desarrollo de una exposición atendiendo conjuntamente sus diferentes etapas de creación de obra, montaje y exposición de dicha obra, junto con la difusión y comunicación.

Se trata de un Taller de Trabajo abierto en su reflexión y continuo en su realización, donde teoría y práctica se realizan simultáneamente a través de un concreto PROYECTO de EXPOSICIÓN TEMPORAL. De esta manera, el alumno, recibirá no sólo información actualizada de la materia a nivel magistral, sino que de igual forma, experimentará su adecuación personal en la praxis profesional, vigente y futura.

Creemos que es una ocasión única para que estudiantes, profesores e investigadores de la Universidad de Málaga junto con los profesionales del sector pongan en común sus resultados y experiencias profesionales e investigadoras.

Objetivos

Se pretende transmitir al alumno una visión general de la organización interna de los museos así como las herramientas necesarias para poder enfrentarse a las diferentes labores museísticas que se desarrollan en los museos y centros de arte y cultura, como son el comisariado y gestión de exposiciones, la conservación, la gestión y documentación de colecciones y la planificación didáctica.

El alumno adquirirá las competencias necesarias para entender la función del comisario de exposiciones en el campo de la gestión cultural y la organización de exposiciones, así como los diferentes aspectos prácticos que conlleva esta profesión, tanto a nivel institucional como independiente.